

*Лермонтов
Михаил Юрьевич*

1814–1841

*210 лет со дня рождения
великого русского поэта и
прозаика,
художника и драматурга*



Родина

*Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья...*

1841 г.





Михаил Юрьевич Лермонтов – великий поэт и прозаик. Родился в Москве 15 октября 1814 года, ушел из жизни в результате дуэли 27 июля 1841 года в Пятигорске. Его творчество, сочетающее личные переживания, политические убеждения и философское мышление, повлияло на всю русскую литературу.

Тяжелое детство – ранняя смерть матери, напряженные отношения с жестокосердной бабушкой – оставили отпечаток на характере, судьбе и творчестве Лермонтова. Традиционное для своего времени домашнее образование Михаил Лермонтов продолжил в благородном пансионе. Курс нравственно-политического отделения в университете Москвы поэт не окончил. Был намерен продолжить обучение в университете Петербурга, но не был зачислен. Поэтому он принял решение учиться в школе гвардейских юнкеров и по итогам обучения попал в статусе корнета в гусарский полк.

Творческий путь

Первое произведение – поэма «Хаджи Абрек» – написано Лермонтовым в 1829 году, но опубликовано было только спустя шесть лет. По весьма реалистичной легенде, рукопись выслали в редакцию без согласия автора. После первого литературного успеха Лермонтов создает около четырех сотен стихотворений, несколько десятков поэм, знаменитые прозаические сочинения. Вспомним самые значительные произведения:

«Хаджи-Абрек» (1835);

«Бородино» (1837);

«Дума» (1839);

«Мцыри» (1840);

«Герой нашего времени» (1840);

«На смерть поэта» (1856);

«Демон» (1857).

Рисунки и живопись Лермонтова

Лермонтову принадлежит не менее 13 живописных работ, множество акварелей и рисунков.

Его первым учителем рисования был художник Александр Степанович Солоницкий, готовивший Лермонтова к поступлению в Пансион.

Позднее Лермонтов брал уроки живописи у Петра Ефимовича Заболотского.



*Автопортрет М. Ю. Лермонтова, 1837 – 1838,
бумага, акварель, Литературный музей, Москва*

Работы Лермонтова - художника по тематике и жанровым признакам подразделяются на следующие группы: военная тема, пейзажи, портреты, карикатуры, жанровые сцены, наброски и рисунки без определённого сюжета, иллюстрации.

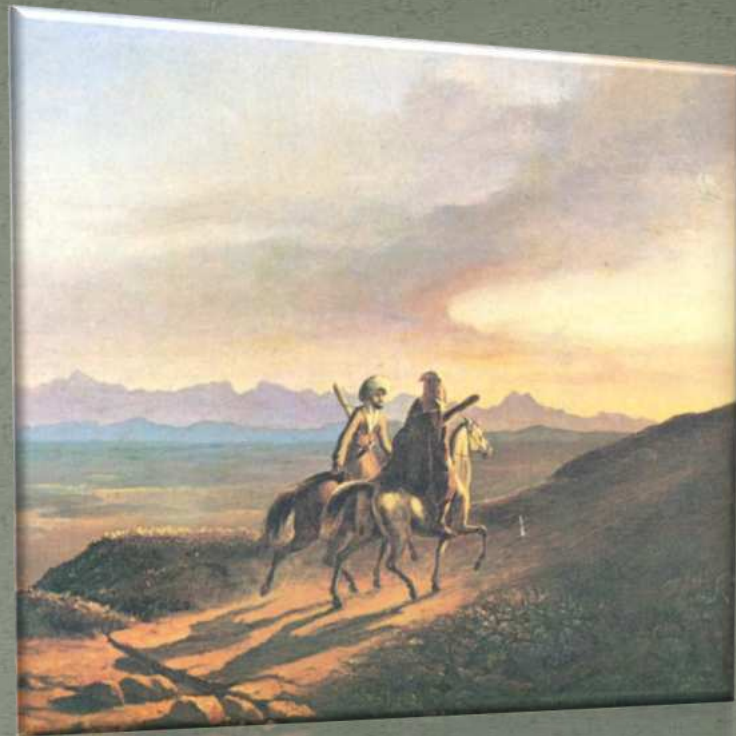
Лучшие работы Лермонтова связаны с Кавказом и трактованы в духе романтической живописи.

Александра Михайловна Верещагина в письме к Лермонтову в Петербург в 1835 г. писала: «...Что касается вашего рисования, говорят, что вы делаете удивительные успехи, и я этому охотно верю; умоляю, Мишель, не забрасывайте этот дар, картина, которую вы прислали Алексею [Лопухину], очаровательна».

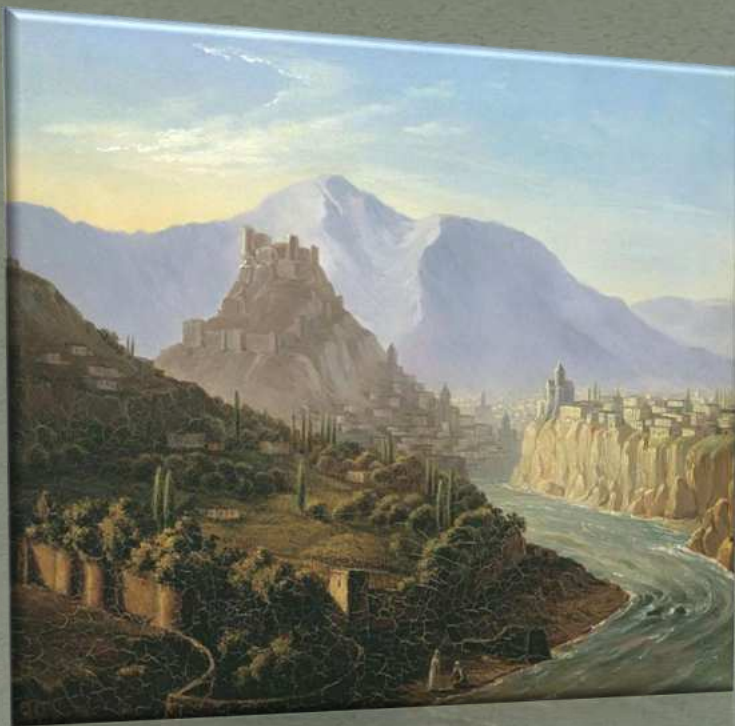
Сохранилась серия картин Лермонтова, выполненных маслом, множество акварелей, рисунков пером, сепией, карандашом. Однако многие рисунки и живописные полотна Лермонтова считаются утерянными.



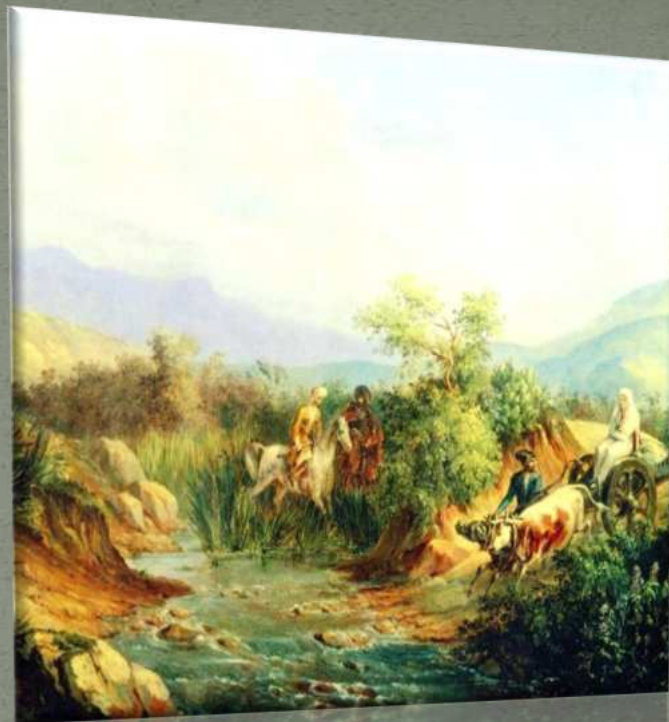
**Перестрелка в горах Дагестана
(Холст, масло, 1840 – 1841)**



**Воспоминание о Кавказе
(Картон, масло март - апрель 1838)**



Вид Тифлиса
(Картон, масло 1837)



Нападение.
Сцена из кавказской жизни
(Масло, 1837)



Черкес
(Холст, масло, 1838)



Конный горец со знаменем
(Акварель, 1836)



Стихотворение Лермонтова, посвящённое
В. А. Лопухиной, «Валерик»:

*Я к вам пишу случайно; право
Не знаю как и для чего.
Я потерял уж это право.
И что скажу вам? — ничего!
Что помню вас? — но, Боже правый,
Вы это знаете давно;
И вам, конечно, всё равно.*

1840 г.

Эмилия, персонаж пьесы «Испанцы».
Предположительно автор изобразил свою
возлюбленную *Варвару Лопухину*



Морской вид с парусной лодкой,
фрагмент
(Акварель. 1828—1831)

«Парус»

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

1832 г.



Михаил Лермонтов первым представил берёзу как национальный образ в стихотворении «Родина» (1841), закрепив за этим деревом новый символ — символ России.

Тарханы. Пейзаж с двумя берёзами. (Конец 1820-х гг. Акварель, Библиотека им. Салтыкова-Щедрина, Санкт-Петербург)



Оседланная лошадь. Сепия.
1830-е гг.

Отрывок из стихотворения
«Монго»

Садится солнце за горой,
Туман дымится над болотом.
И вот дорогой столбовой
Летят, склонившись над лукой,
Два всадника лихим полётом.
Один - высок и худощав,
Кобылу серую собрав,
То горячит нетерпеливо,
То сдержит вдруг одной рукой.
Мал и широк в плечах другой.
Храпя, мотает длинной гривой
Под ним саврасый скакунок,
Степей башкирских сын
счастливый...

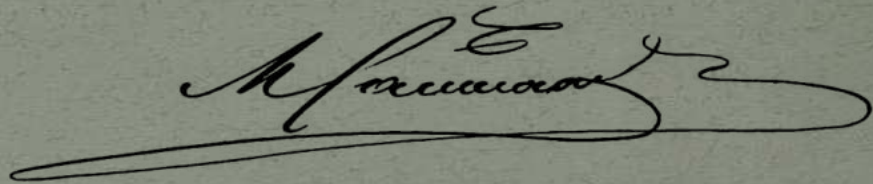


**Тройка.
1832 – 1834**



**Тройка на деревенской улице.
1832—1834.**

*„Моё завещание: положите камень; и –
пускай на нём ничего не будет написано,
если одного имени моего не довольно будет
доставить ему бессмертие!“*

A handwritten signature in black ink, likely belonging to Friedrich Schlegel, written in a cursive style. The signature is positioned below the main text and is underlined with a long, horizontal stroke.